



苏

州园林是中国优秀的文化遗产，也理所当然的被联合国列为人类与自然文化遗产。苏州园林吸收了江南园林建筑艺术的精华，它是时间的艺术、历史的艺术，园林中的事物无不蕴含着中国古代哲理观念、文化意识和审美情趣。在苏州吴江，则有一座由现代企业家打造的私家园林——静思园，它现在的主人是80后美女陈天红，其人其事犹如这座美丽的园林一样充满韵味。

“你的眼妆不是很好看，那些衣服也不是很特别”，陈天红学着女儿的声调和表情，虽然小小年纪，但女儿的逻辑思维能力和语言表达能力已令妈妈很惊喜。如今的陈天红，从刚回国时的海派“小资”变成了幸福的小女人，三岁的女儿给她带来了无尽的欢乐，不变的仍然是与江南美女气质不太相符的豪爽与直率。

陈天红是苏州静思园旅游开发有限公司的总经理，也是接力中国青年精英协会的创始人之一，并通过协会喜结良缘。结婚生子让她着实“归隐”了一段时间，而现在她笑言“要重出江湖了”。爱穿旗袍、脸庞精致并具有一种古典美的陈天红，是静思园最合适不过的代言人。她希望摄影师能取竹林为背景来拍摄封面照片，而当穿旗袍上镜的愿望没有被满足时她也不以为忤，这很能反映陈天红的性格——尊重他人、大气随和。

虽然说吴侬软语，但她为人处事却透着北方人的利落与爽直；虽然好似弱不禁风的大家闺秀，但她却能身穿礼服冒着零下三度的寒冷在外拍摄一整天。“80后”的陈天红成为江南第一私家园林——静思园的主人，成为名列所谓“九大神秘圈子”的接力中国青年精英协会的创始人之一，也成为协会中较早找到幸福另一半的女性创二代，这些“偶拾”更多源自于她气质性格的“天成”。

闲情偶拾

“今年会在静思园推出中式婚礼项目”，陈天红告诉记者。她设想的中式婚礼不是敲锣打鼓、坐轿子那种比较“俗”的形式，而要让人感觉有品质有品位。在

静思园这样一个占地百余亩的私家园林里做中式婚礼，并且有配套的高端酒店、餐饮，确实是一大创新。而陈天红更看重的是传统文化的回归，“现在越来越多的年轻人开始拥抱传统文化，我们尝试做中式婚礼，也是让静思园更好地融入现代社会，体现古典与现代相结合的包容与张力”。

对静思园未来的定位与发展，陈天红心中显然已经有了清晰的规划，其实早在她刚从新西兰留学归来，就被父亲“按”在了总经理的位置上，成为这座江南第一私家园林的少园主。回想起当初从学生一下子跨越成总经理，陈天红坦言那时是“依葫芦画瓢”，要故意做出老板的样子，表现得很严肃。“其实有点拔苗助长了，但确实让我成长得更快一些。后来我才慢慢从自己的性格出发，找到适合自己的管理方式”。

静思园坐落于苏州吴江市近郊，是由陈天红的父亲陈金根花费整整10年心血修建而成，聚集大量明清时代的厅堂门楼、奇峰异石，2003年正式开放，被评为国家4A级旅游景区。陈天红认为园林是一个非常好的文化载体，她会将静思园的文化旅游地产模式在全国复制，目前刚刚与南通市政府在狼山脚下签下1500亩地，将打造一个文化旅游综合体。园林是承载文化的“硬件”，而陈天红更注重的是在里面注入中式文化元素的“软件”，比如茶道、书法、太极、昆曲、苏州评弹等等，让静思园成为让心灵栖息的地方。

如果说静思园作为家族产业，陈天红年纪轻轻就成为园主还不能算是“偶拾”，那么，她成为接力中国青年精英协会的七位创始人之一，则可视为一种机缘了。2005年，陈天红与几名有相似背景和经历的80后“创二代”走到了一起，发现彼此有很多共同的语言。既有家庭带来的荣耀，也有常人没有的压力和责任，大家可以在一起互相打气、共同成长。就这样，在陈天红和其他几名朋友共同发起下，作为如今中国最具影响力的创二代组织——接力中国青年精英协会诞生了，她最初也是七名创始人中唯一的女性。

在接力中国青年精英协会，陈天红又收获了爱情和婚姻，这不能不说是一种缘分。当初在协会首任理事长陈豪的牵线下，





人与环境总是相辅相成的，无论是物理空间环境还是人文情感环境。陈天红在这样一个风景优美的园子里长大，身边的人很朴素、宽容、友善，热爱传统文化又富有理想主义，很自然就会让她的人生“偶拾”到很多精彩。



陈天红认识了现在的老公金纬伦。“他年纪轻轻能成为在香港的上市公司的董事，还蛮了不起的，就恭维了他几句，结果他反倒认为我太会讲‘官话’”。应该说，两人在最初是互相“不来电”的。不过有一次聚会唱歌，陈天红在唱苏打绿的《小情歌》时，突然停掉了，金纬伦重唱了一遍。两人忽然发现心意相通，后来又一起在上海看苏打绿的演唱会，确立了恋人的关系。

“我们在一起会看到更美的风景”，陈天红说。虽然原本各有各的精彩，但由于心有灵犀、情投意合，两人携手来会更精彩。结婚以后，陈天红更多的扮演贤妻良母的角色来辅助丈夫。“夫妻在一起，必须一个为主一个为辅，而他的能力又比我强。我俩的做事风格也不一样，他偏德式的管理，非常的严谨，而我有点偏美式，相对自由。他重视视的结果而我关注人的感受”。

事业、友谊、爱情、婚姻、家庭——陈天红这样一个外表看来柔弱的江南女子很容易的得到了这一切，可以将其视为某种机缘下的“偶拾”，却也与她自身的性格特质是分不开的。零点调查公司的董事长袁岳就很欣赏陈天红，认为她与想象中的富家大小姐截然不同，不娇气、不张扬、随和、爽快，能够那样的幸运也算是一种“得道多助”吧。

自然天成

在采访间隙，陈天红才吃上早饭，早饭很简单，一碗粥与一碟青菜。虽然与大多数年轻女孩一样，陈天红也爱寻觅美食，不过想来想去她还是觉得在家里吃得最舒服，当然陈家私房菜也确实美味可口。同样，陈天红也会买奢侈品，比如挎个LV的包，但身边的人都很奇怪，“这个80后美女总经理怎么五六年没换过包？”

“奢侈品对我来说可有可无，就是我，不需要让品牌告诉我是谁。人长得

好看，就不怕”，陈天红开玩笑地说。奢侈品对于陈天红而言只是出席一些场合时所必须配备的，但她一想到买这些东西要花去有些人一年的收入就会很心疼，她长期资助一个双亲都是残障人士的吴江小女孩上学，但并没有向记者提及过这些。

陈天红身上的一些品质是自然天成的，源于从小的家庭教育和父母的以身作则。父亲陈金根花费4.5亿元打造一座园林，但穿的衣服有的却是破的。在陈天红眼中，父亲非常勤奋也非常大气，不会去抱怨任何一个人，遇到令人生气的事往往一笑置之。而母亲也从不抱怨，现在偶尔还会坐公交车出行，别人还以为她是园子里的员工，她也丝毫不在意。遇到阿姨做的事不对，母亲都是好声好气的说，体谅到人家的辛苦，从不盛气凌人。

陈天红一家四代都信佛，她本人虽然不会经常烧香拜佛，但她笃信善有善报。“多做好事，多帮助别人，有时不一定是金钱的帮助，给旁边的人以微笑，也是一种帮助。这样我心里就会很踏实，相信就会受到保佑。”

除了性格品质的自然天成，陈天红对于传统文化的钟爱也是与生俱来的。造访的游客当听说静思园是现代私家园林都会感到惊叹，但陈天红却是伴着它长大的，园子里的一木一石都留有她的痕迹，这样的环境下自然对中式文化耳濡目染。陈天红还记得自己在十岁时，就穿着紫红色的旗袍，让父亲找的摄影师在园子里跟拍。而她在出嫁时，会坐花轿，在绣楼上扔绣球，这样的中式婚礼很有趣。

陈天红认为体悟中华传统文化的精神并不需要高学历层次、文化水平，在日常行为中将心比心，设身处地的为别人着想，遵守中国那些最传统的美德——如尊老爱幼等，这些思想品德的东西才是最重要的。陈天红的奶奶喜欢杭州西湖、信



刚回国时我非常海派，很多事情想得比较简单，但就像蝴蝶的蜕变一样，要经历阵痛，做出取舍，才能成熟起来。以前的我只是想做事，现在想到的是用好人做好事，过人这一关，学会怎么让人把事做好。

佛，陈金根就在园子里仿建三潭映月的景观，并且修建佛堂。在家族和睦氛围下长大的陈天红爱读书，喜欢弹古筝，用“闺蜜”许涛芳的话来评价，“天红是很梦幻的”。而陈天红也认为好的自然与社会环境可以让人没有那么多物质欲望，不会那么浮躁，与自己内心对话能更多一些。

即便是对于过节这件事，陈天红也注重传统的节日，而对西方的节日没什么感觉。她一定会陪父母在一起过春节，不会外出旅游。情人节虽然马上就要到了，可陈天红没怎么在意。“如果两个人感情好，每天都是情人节，不必在这一天搞个形式。我老公挺浪漫的，平时也会给我个惊喜”。陈天红感觉到很幸运的是身边两个最重要的男人都挺浪漫，她觉得父亲也是个非常浪漫的人，一个典型的理想主义者，否则不会打造出这么一大片园林。

浪漫而有情趣的前提是相对超脱的价值观。“像父亲这一代的企业家，当企业发展到一定阶段后钱只是一种符号，吃得更简单，睡觉也就一张床，他把更多的时间花在文化研究与传承上。”陈天红也把财富看得很淡，她认为财富就是种工具，能让你有更多选择的可能性，不能说有钱就快乐。

人与环境总是相辅相成的，无论是物理空间环境还是人文情感环境。陈天红在这样一个风景优美的园子里长大，身边的人很朴素、宽容、友善，热爱传统文化又富有理想主义，很自然就会让她的人生“偶拾”到很多精彩，就如在静思园中那一块块淘来的秀美石头。

静以致远

说起“静思园”这个名字，还有一段来历。本来陈金根想取名为“进思园”（因为苏州有著名的退思园），但在社会学家费孝通的建议下，改为“静思园”。这一个“静”字，把这座园林的神韵体现出来了。陈天红喜欢住在园子里，喜欢那种安静自然的气氛，她认为这个时代最需要的就是“静”，社会太浮躁了。

淡泊以明志，宁静以致远。陈天红与身边的人对于一些世俗功利的事看得很淡泊，这就积蓄起了宁静的力量，去实现一个长远的目标。陈天红说：“父亲在六七岁的时候跟爷爷去园林游玩，就说长

大了要造个园林。后来有人说父亲好傻，喜欢园林买张票进去看看就行了，干嘛要自己造。但我觉得做什么事都要看自己的缘分，你跟这方水土有缘，那么就命中注定会做出一件伟大的作品。”

沿着父亲的脚印，陈天红也在一步步的按照自身的定位来延续家族的荣耀。“刚回国时我非常海派，很多事情想得比较简单，但就像蝴蝶的蜕变一样，要经历阵痛，做出取舍，才能成熟起来。以前的我只是想做事，现在想到的是用好人做好事，过‘人’这一关。还有就是怎么让人把事做好，细节沟通的地方非常多，要了解每个人的性格，人和人之间的关系。”

陈天红相信只有热爱才能创造奇迹，如果浑浑噩噩，只想把手头的事做好，就没有办法做出艺术品来。选择怎样的人生定位与性格有关，陈天红认为自己的个性不是非常强，就会偏向于做文化、做公益，并把重心放在家庭上，女强人能够肩负起家庭的其实非常少。

“我老公虽然读的是金融，也在香港从事基金投资。但他很喜欢静思园，喜欢中华传统文化，对于中国古建筑、红木家具比我还懂。对艺术也蛮有兴趣，学习能力非常强”，陈天红很欣喜自己的丈夫能成为父亲的培养对象，并且助力家族产业迈向一个新的高度。

谈到对于创业和守业的看法，陈天红认为各有各的难处。创业者缺乏平台，而平台又非常重要。守业者很难找到突破点，因为成功要靠天时地利人和，虽然有了平台，但不代表你再能找到个机遇，将事业推到一个新的高度。像我们这一代的接班人，没有谁是完全在守业的。

所以，陈天红作为女性的接班人，在传承家族事业方面还有一项重要使命就是对下一代的培养。在对孩子的教育上，她会注重中华传统道德伦理的教育，以及对全球视野的培养。“我不会限制她太多，尽量发挥孩子的个性，特别重视孩子的心灵建设。我希望更多的年轻人、小孩子都喜欢中式文化，渗透到他们的血液里”。

对于家族企业来说，没有家业长青，就不会有基业长青。宁静以致远，一座园林能绵延百年，需要家的规制、家的基因、家的文化，以默默的传承那些美好的事物与无私的热忱。■