



包一晨 *Follow my heart* 跟着感觉走

文_李春玲 创意策划_盒子 摄影_邱林春申 www.chilumin.com 化妆_叶子

相信直觉的人大多比较感性，包一晨就是感性的人。这样的人做艺术家情有可原，做企业家却有风险。好在他有一个开明的父亲，让他可以凭直觉追寻自己的理想，并在理想与商业中恰到好处地找到结合点。



理想是丰满的，现实却是骨感的。
很多企业家子女都有着自己心中的梦和逐梦的热情，
可他们的身份和家业传承的责任
让他们不得不暂时放下梦想，遵循着父辈的足迹走下去。

认识包一晨，先从他微博上传的一段视频开始。为了庆祝兄弟大婚，他和几个哥们自导自演制作了这个贺礼片。《江南style》的音乐穿插其中，整部片子搞笑之余又不乏兄弟温情。视频其中有一部分就是在包一晨家所在的檀宫别墅拍摄。包一晨自称脑袋里的点子特别多，即兴发挥，但容易令人眼前一亮。这样的人做艺术家情有可原，但做企业家却风险极大。商界风云变幻，一切以利润为目的，哪容得这么随心所欲发挥，成功还好，失败了则一败俱败。

不过包一晨很幸运，他有一个开明的企业家父亲——包涵是南江集团前任董事长，从事房地产和影视文化产业，檀宫别墅，就是南江控股的华丽家族开发的。父亲从未要求他接班企业，就在包一晨留学回国的2007年，父亲退出南江集团的管理层。但丰富的家底、开明的父亲可以让他凭着自己的兴趣，跟着自己的感觉走自己的路，成敗先放一边，经历和过程很重要，他们相信这会使人真正成熟起来。

正因为如此没有束缚，包一晨年少轻狂过，也走过弯路，更被父亲恨铁不成钢过，但最终他走出了自己的感觉，还是向上走的感觉。

父子俩的文艺情结

有网友看了包一晨上传的视频后，不禁夸赞其制作水平够专业！其实他对影视文化行业并不陌生。就在去年，他与人共同投资拍摄的电影《岁月无声》入围第七届中美电影节竞赛单元，与《雪花秘扇》、《桃姐》等影片一起获得金天使奖提名，最终获得最佳新晋制作人奖，他自己还在里面客串了一把。

包一晨对影视文化的情结缘于家庭。爷爷是上海钢琴厂厂长，并且参与生产了中国的第一架三角钢琴，父亲很喜欢音乐，是一名手风琴手，而父亲的企业最初就是

做高端乐器起家。到了第三代，包一晨似乎有点叛逆了，“我什么乐器都练过，但什么都不熟”。但家庭氛围给他如今的事业埋下了很深的伏笔：虽然不精通乐器，却不代表他不喜欢文化艺术。

父亲后来虽然进入地产行业，但南江集团也涉足影视文化投资。这给了包一晨一个由头，他对文艺的兴趣可以从影视方面找到一个突破口。

《岁月无声》是他试水的第一部电影，片中记录了一群80年代末的高中生从校园走向社会的心路历程，影片很文艺，很怀旧，一些承载着那一代人的老歌贯穿整个影片，让人总想在其中寻找自己的影子。

作为一个85后，包一晨为何会相中这部电影反映70后青春的影片？他有自己的理由。影片的背景是在陕西，而父亲当年就是在陕西创业并淘到了第一桶金。不仅如此，从小他就听父母总说起陕西的故事，这有意无意间让包一晨对陕西有着特殊的感觉。这种感觉碰到《岁月无声》，一拍即合。

最终电影虽然获奖，却因为无大导演、无大场面、无大演员而不叫座。这种跟着感觉走的风险显露无遗，但包一晨并不气馁：“这样的‘三无’电影，才1000万的成本，能挤进院线已经不容易了，这至少是一个开始，为将来做一个很好的铺垫。”

为了不让这个铺垫不那么无声无息的消失，包一晨决定好好做一个包装，“即使死也死得光荣”。于是他和几个合作伙伴租下上海大舞台，租来24米宽10米高的幕布和全世界顶级的Barco投影以及演唱会级别的音响设备，为近万名观众放映了《岁月无声》。

理想是丰满的，现实却是骨感的。很多企业家子女都有着自己心中的梦和逐梦的热情，可他们的身份和家业传承的责任让他们不得不暂时放下梦想，遵循着父



2008年，是包一晨人生的一个重要分水岭。这一次他抓住了时机，更重要的是他真正开始向上走，找到了做事业的感觉。

辈的足迹走下去。可包一晨没有“暂时的停留”，有感觉就去试，在遭遇冷场之后，他还是不会放弃理想，但也不会那么冲动。感性的背后开始多了理性的分量。

人生的分水岭

对很多人来说，包一晨有冲动的资本，父辈创下的亿万家产让他有足够的空间来试错。三岁时就上私立学校，初中时就已经出国留学，不过他认为这是父母在培养他的独立精神。他可以富贵，却不能被宠溺，当别的孩子还在忙着应试中考时，他已经把出国留学的手续独立地办好了。

独立能塑造人的个性，尤其对于着重重感觉的人来说，更易一发不可收拾。在英国留学的五年中，包一晨从一个阳光少年成长为颇有主见甚至有点叛逆的青年。2007年他还没毕业就回到父亲身边。那时父亲已经退出公司的管理层，但丰富的家底可以让他过随心所欲的日子。现在回想起来，他认为那是“纯粹的瞎玩”。

看着儿子的折腾，更看到他因虚荣被骗，老爷子最终忍不住了，开始收紧银根。

看到父亲恨铁不成钢的眼神，想到酒吧里昏暗的灯光，包一晨一下醒了：这样的生活还能刺激自己一辈子？难道自己就这样浑浑噩下去？他试着换种活法，开始在南江集团各子公司正式工作，不过感觉并不是很好，因为那时他“不忙，很不忙”。一个刚参加工作的年轻人，还是曾经创始人的儿子，大家给他的更多的是距离和礼貌。

如同许多二代一样，包一晨的身份给他带来便利，也带来尴尬，这种尴尬必须靠他们自己去解决。最终父亲点拨他去丽江走走，因为那里和六年前父亲去的时候完全不一样，商业气息浓厚，说不定还能发现点商机。包一晨自认点子多创意多，而丽江又是一个充满浪漫遐想的地方，于是谁也没想到“很不忙”

的他竟然在那里碰撞出了火花。

2008年，是包一晨人生的一个重要分水岭。这一次他抓住了时机，更重要的是他真正开始向上走，找到了做事业的感觉。

从丽江出发

当别人还沉浸在丽江的民族风光时，包一晨却发现古城里没有一个现代的五星级酒店。为了保护古城格局不被现代高楼大厦所破坏，五星级的豪华酒店大多建在古城外，古城内大多是客栈之类的旅馆。可包一晨觉得现在还是有很多需要中高端服务的旅客，他们会和自己一样想在古城内住上有星级服务的酒店，再去欣赏那独有的韵味的民族风光。

于是丽江城内唯一的综合性酒店——亿邦丽江酒店在两年后开张了，这是一个将纳西传统民居与现代化高端酒店完美结合的酒店社区，以客栈群为延伸，周边配套酒吧、餐厅和西点房等设施，主要服务那些对居住环境有较高要求的中高端散客。

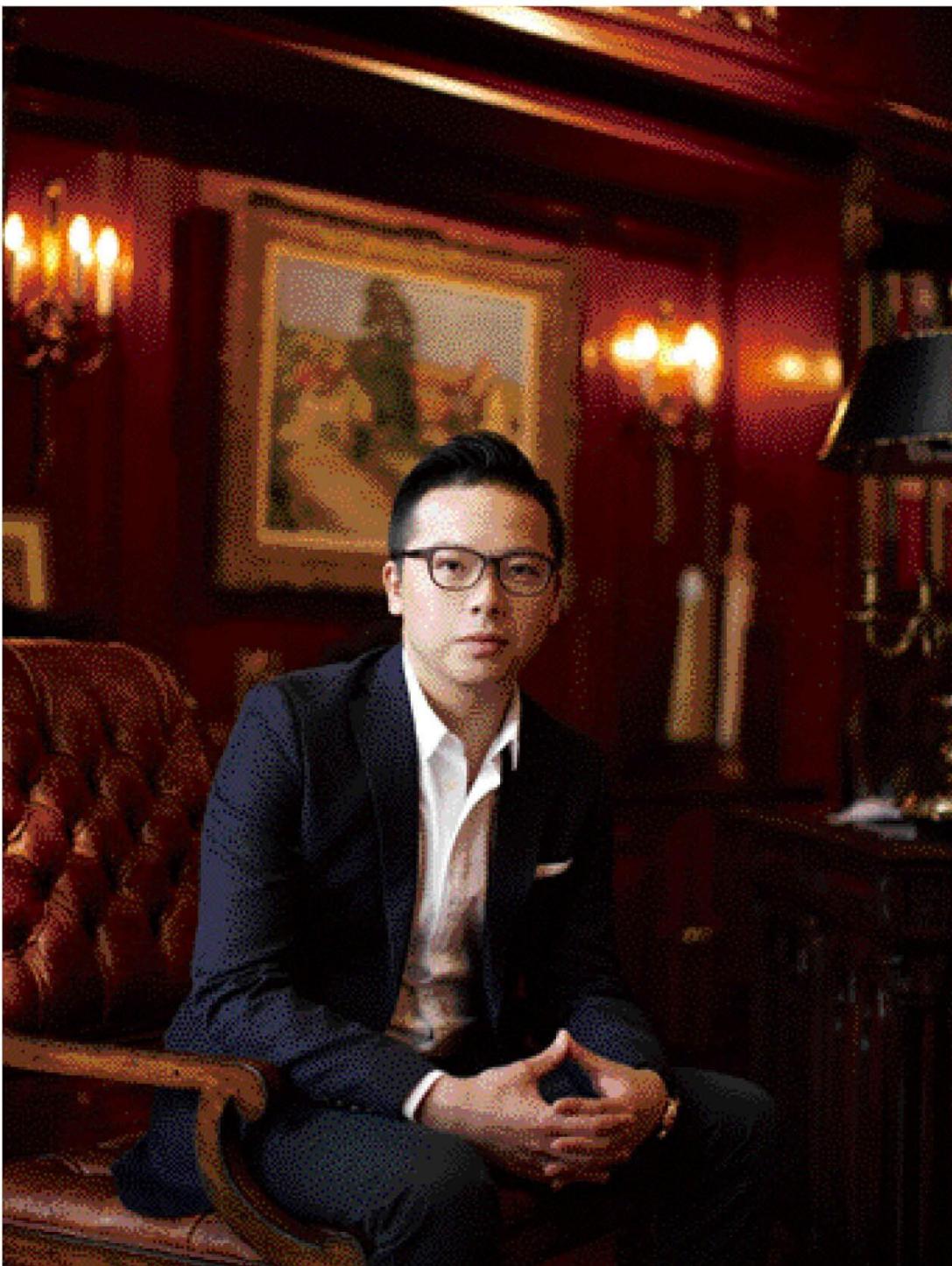
酒店开张那天正好是包一晨的生日，父亲对他说：“这是你有生以来最好的一个生日。”包一晨现在提到这句话，笑言这其实更是一种压力，回忆起自己那两年在丽江的创业，他觉得那是对过去生活的一种告别。

曾经出入豪车的包一晨在丽江也坐上小巴，早上起来棉袄一披，头发也不理，直接扑向工地。这像极了早年父亲创业时的样子。

这是包一晨至今感到骄傲的地方，他从一个三人小团队做起，与当地基层干部推心置腹地交流，拿出自己扎根丽江服务丽江的具体策划方案，一点点地打动对方。

很多二代在家族企业中很难大展身手，而一旦自己创业，就激情无限，这里他们不用背负太多的家族压力，不用愁





包一晨相信富不过三代的老话，
他认为要想破这个迷咒，
方法只能是：每一代都是创业者。

资金，不用担心别人的尴尬，只要拼上自己的热情，事情很容易水到渠成。而包一晨又是那么相信直觉的人，一旦决定，就全力以赴。

包一晨首先选中了一条古色古香的巷子。因为这是5A级风景区，房子产权不能外转，只能采取租的方式。包一晨要想开酒店，必须将这条巷子的所有业主、房东说服。为了不让房东业主乱抬价，他常背着东家和西家谈，再回东家说西家不知道，最终他花了几个月时间签下全部租约，“当地人听说我全收齐了所有院子，直叫上海的狼来了”。

接下来，就是改造原有的院落。这里不是推翻重来，而是要修旧如旧。可当地的施工意识仅保留在对建房只需要把四根柱子竖起来，然后封上顶的低水准阶段。包一晨从上海调来235个工人，在装修设计上，都以古城特色五星为标准，每一间房在房型、装修风格上都不一样。因此所有的家俱不能批量生产，只能逐个定做。这样一来他的成本就不断增加，从原来的6000万到最终的9000多万。

相比成本的增加，父亲看到的却是儿子的成长，酒店从收购到设计、装修、营业，都是儿子当冲锋，即使中间走些弯路，但这不妨碍儿子创造的价值。包一晨也寻找到了那种以前所没有的幸福感和认同的价值观。

每一代都是创业者

再次回上海，包一晨发现这座城市有了些变化：高架上的豪车越来越多，一些酒吧里人们的酒兴越来越浓，以前他和朋友开两三瓶香槟就玩得开心，可现在没二十瓶的香槟酒似乎不是这个圈子里的人。这不是他想要的生活，虽然现在的包一晨又穿上以前的西装，打理自己的头发，但这不是为了像以前一样没心没肺地享受生活，他要以全新的姿态寻找自己下一个事业出发点。

3月7日，包一晨的文化基金正式启

动。他很高兴当天有许多朋友都来捧场。这是他在上海认识的一群有着相同经历的朋友，都是企业家子女，都不愿在父亲庇护下无所作为，都希望用自己的能力挑起一个重担，撑起一片自己的天空。他觉得这才是自己志同道合的朋友。

投资文化产业很符合包一晨的创意脑袋，而亿邦酒店和《岁月无声》就是他在两个不同领域的试水。虽然酒店还没完全收回投资，电影票房也不尽如人意，但他却能在感兴趣的领域找到自己事业的方向，这里离不开家人的支持，他比许多同龄人要幸运的多，但他更明白，幸运是经不起浪费的，岁月也经不起挥霍。

做文化基金与做酒店还是有不同的地方。文化产业虽然看起来光鲜亮丽，也有很多诱惑，他必须学会甄别，在这个圈中才不会迷失方向，当然他也不会只为理想而活。目前这一基金重点投资文化领域，包括电影、电视剧、演艺演出等，其优势是亿邦投资对影视文化和投资管理的强大整合能力。相对于股权投资，影视文化项目的投资属短期投资，投资周转率非常高，而且投资收益还可以用于滚动投资。“携程四剑客”的季琦和范敏与宝矿集团的总裁沈永坚正式作为基石投资人注资亿邦资本。这意味着亿邦资本作为文化产业领域一支新兴的私募基金不仅有雄厚的资金保障，还因投资人本身对商业的敏锐触觉和投资经验，使得基金运作更加稳健、超前。

包一晨相信富不过三代的老话，因为每代人的背景环境不同，怎么可能这一代全部照搬上一代的经验呢。如果要想破这个迷咒，他给出自己的方法：每一代都是创业者，做自己的感兴趣的事才会更专心。

这种兴趣就来自于直觉。虽然南江集团不再是包家的家族企业，但包一晨最终凭着自己的感觉开拓了亿邦投资的事业。这种感觉来自于家庭的熏陶，来自于平日成敗经验的积累。只有跟着这种感觉走，才会抓住梦的手。■